

I	Hauptwerk	C – a ^{'''} (– a ^{''''})	II	Manualwerk	C – a ^{'''}
1.	Principal	16'	18.	Geigenprincipal	16'
2.	Bourdon	16'	19.	Gedackt	16'
3.	Doppelfloete	8'	20.	Principal	8'
4.	Principal	8'	21.	Schalmei	8'
5.	Gemshorn	8'	22.	Salicional	8'
6.	Gamba	8'	23.	Quintatön	8'
7.	Floete harm.	8'	24.	Konzertfloete	8'
8.	Gedackt	8'	25.	Rohrfloete	8'
9.	Octave	4'	26.	Traversfloete	4'
10.	Gemshorn	4'	27.	Octave	4'
11.	Rohrfloete	4'	28.	Piccolo	2'
12.	Octave	2'	29.	Cornett III	2 2/3'
13.	Cornett III-IV	2 2/3'	30.	Mixtur IV	2 2/3'
14.	Rauschquinte II	2 2/3'	31.	Tuba	8'
15.	Mixtur III	2'	32.	Cor Anglais	8'
16.	Trompete	16'			
17.	Trompete	8'			
III	Schwellwerk	C – a ^{'''}	IV	Fernwerk	C – a ^{'''}
33.	Liebl. Gedackt	16'	46.	Lieblich Gedackt	16'
34.	Principal	8'	47.	Principal	8'
35.	Solofloete	8'	48.	Viola	8'
36.	Violini	8'	49.	Dulciana	8'
37.	Voix céleste	8'	50.	Piffaro	8'
38.	Aeoline	8'	51.	Floete	8'
39.	Gedackt	8'	52.	Bourdon	8'
40.	Fernfloete	4'	53.	Violini	4'
41.	Fugara	4'	54.	Floete dolce	4'
42.	Flautino	2'	55.	Flageolet	2'
43.	Harmonia aetherea III	2'	56.	Trompette harm.	8'
44.	Oboe	8'	57.	Vox humana	8'
45.	Trompette harm.	8'		Tremolo	
	Pedalwerk	C – f ^{''} (– f ^{'''})			
58.	Majorbass	32'	Pneumatische Spiel- und Registertraktur		
59.	Untersatz	32'	Acht Normalkoppeln		
60.	Principal	16'	Superoctavkoppeln in Hauptwerk und Pedal (jeweils ausgebaut)		
61.	Violon	16'	Drei freie Kombinationen		
62.	Gemshorn	16'	Vier feste Kombinationen		
63.	Subbass	16'	Vier feste Pedalkombinationen		
	Liebl. Gedackt (= Nr. 46)	16'	Registercrescendo (Walze)		
64.	Quintbass	10 2/3'			
65.	Octave	8'			
66.	Cello	8'			
67.	Bassfloete	8'			
68.	Posaune	32'			
69.	Posaune	16'			
70.	Trompete	8'			
71.	Clarine	4'			