

Folgende Sammlung verfügen über Instrumente dieser Art:¹

Ort/Sammlung:	Instrumentennummer	Erbauer/Signatur:	Erwähnt von Georg Fr. Senn, 2019	Erwähnt von Michael Günther: 2015/2014	Erwähnt bei Clink-scale: ²	Erwähnt von Alexander Schmid: 2019
Antwerpen, Muziekconservatorium, Museum Vleeshuis,	Inv. Nr. VH 67.1.116		x	x	x	
Bärschwil, Privat-Sammlung Th. Schmid	privat	C.B.				x
Basel, Sammlung G.Fr. Senn	privat		x			x
Basel, Sammlung Schmid	ehem. Colt-Collection				x ³	x
Bergheim/Erft, Piano Haus Eller, Sammlung Dohr	Inv. Nr. 1080		x	x		
Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Staatliches Institut für Musikforschung	Inv. Nr. 8 und Inv. Nr. 336		x x	x x	x x	
Bern, Bernisches Historisches Museum	Inv. Nr. 5674		x	x		
Bregenz, vorarlberg museum	Inv. Nr. T5		x	x		
Brüssel, Musée Instrumental de Bruxelles	Inv. Nr. 1630		x	x	x	
Darmstadt, Hessisches Landesmuseum	Inv. Nr. Kg 67.81		x	x	x	
Einsiedeln (CH) Klostermuseum			x			
Feldkirch (A) Schattenburgmuseum	Inv. Nr. IN-1-5			x		x
Genf, Musée d'art et d'histoire de Genève	Inv. Nr. IM 0176		x			
Halle, Händelhaus ⁴	Inv. Nr. MS 546	Haser zugeschrieb.		x		
Hamamatsu (Japan) Museum of Musical Instruments			x	x		
Homburg a. Main, Sammlung Michael Günther	Inv. Nr. 3, Inv. Nr. 4, Inv. Nr. 14		x	x		
Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum	Inv. Nr. 235 ⁵		x	x	x	
Leipzig, Musikinstrumentenmuseum Universität	Inv. Nr. 101 (unsicher) *) und Inv. Nr. 104 und Inv. Nr. 105		x *) x	x x x	x x	
Leipzig Musikinstrumentenmuseum Universität	Inv. Nr. 102 ⁶			x	x	
Lindau, Stadtmuseum		Franz Anton Haser, Stiefenhofen, 1810		x		
München, Dt. Museum	Inv. Nr. 5396 ⁷ und Inv. Nr. 27419		x x	x x		
New York, Metropolitan Museum of Art ⁸	Inv. Nr. 89.4.2910		x	x	x	
Nürnberg, GNM	Inv. Nr. MINE 162 Inv. Nr. MINE 163 Inv. Nr. MINE 164 ⁹ (unsicher) Inv. Nr. MINE 165 ¹⁰ (unsicher) Inv. Nr. MIR 1136 Inv. Nr. MIR 1137		x x x x x x	x x x x x x	x x x x	

¹Diese Auflistung ist sicher noch vollständig. Sie dient dem Zweck, sich einen groben Überblick über die bislang bekannten Instrumente zu verschaffen.

²Martha Novak Clinkscale, *Makers of the Piano, 100-1820*, Oxford University Press, 1993 p. 249ff.

³Dort wird das Instrument (1989) noch der Firma Späth & Schmahl zugeschrieben. p. 271, Nr. 5

⁴Michael Günther: *Ein "Pantolon" oder "Cymbal Clavier" in der Sammlung alter Musikinstrumente in Wien, seine Herkunft und musikästhetische Bedeutung* In: *Unisonus, Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln*, Praesens Verlag, Wien 2014, S. 281ff.

⁵rechteckig

⁶rechteckig

⁷rechteckig

⁸Sonderfall nach S. Klaus

⁹rechteckig

¹⁰rechteckig

	Inv. Nr. MIR 1138		x	x	x	
Nürnberg GNM ¹¹	Inv. Nr. MIR 1159	1802		x	x	
Salzburg, Sammlung der Stiftung Mozarteum Salzburg ¹²	Inv. Nr. 271		x	x		
Stuttgart, Württembergisches Landesmuseum	SDR, 16: no. 28		x	x	x	
Strassburg, Musée des Arts Décoratifs. Palais Rohan	Inv. Nr. MAD5682		x	x		
Tokio, Musahino Academia Musicae, Museum of Musical Instruments	MAM, 3, no.1		x	x	x	
Weiler-Simmerberg, Heimatmuseum	Inv. Nr. II 3277	(Klaviatur und Mechanik sind verloren)	x	x		
Weimar/Stützerbach/Ossmannstedt, Stiftung Weimarer Klassik	Inv. Nr. M6 16 (1986)		x	x	x	
Wien, Sammlung alter Musikinstrumente, Kunsthistorisches Museum ¹³	Inv. Nr. 1024 ¹⁴	A./J. Zirn	x	x		
Zürich, Schweizer Landesmuseum	Inv. Nr. LM 16777			x	x	
Ferner:						
Konstanz, Rosgartenmuseum ¹⁵		Gottfrid M[acher] Konstanz				
Marlowe, Newton Center, A. Sigal Collection ¹⁶					x	
Nürnberg, GNM	Inv. Nr. MINE 156 ¹⁷	Socher		x		x
Paris, Musée de la musique ¹⁸	Inv. Nr. E.2016.6.1 ¹⁹	vgl. Innsbruck				x
St. Gallen, Neues Museum ²⁰	Primitive Schmah-Imitation	1793			x	
Scuol/Schuls, Museum d'Engiadina bassa ²¹	Vermutl. Nachbau eines Instruments von Joh. Matth. Schmah	Um 1780				
Vermillon, Shrine to Music Museum ^{22 23}	Inv. Nr. 4570	Gottfried Maucher,		x	x	

¹¹Michael Günther: *Ein "Pantolon" oder "Cymbal Clavier" in der Sammlung alter Musikinstrumente in Wien, seine Herkunft und musikästhetische Bedeutung* In: *Unisonus, Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln*, Praesens Verlag, Wien 2014, S. 281ff.

¹²Bei meiner Recherche im Rück Archiv in Nürnberg 2018, fand ich die Originalfotos des geöffneten Instrumentes vor der Signierung von M. Scholz und die Stundenabrechnung (ohne Datum), bei der ersichtlich ist, dass neben dem Steg und den Rippen, auch der Resonanzboden und die Schloss- und Profilleiste am Spieltisch durch M. Scholz erneuert wurde. Ebenso wurde 1 Deckelscharnier, die Hammerschnur, die Besenprote (sic!) und die Besaitung erneuert. Zudem wurde ein neues Fussgestell vom Schreiner angefertigt.

¹³Michael Günther: *Ein "Pantolon" oder "Cymbal Clavier" in der Sammlung alter Musikinstrumente in Wien, seine Herkunft und musikästhetische Bedeutung* In: *Unisonus, Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln*, Praesens Verlag, Wien 2014, S. 281ff.

¹⁴rechteckig

¹⁵Sabine Katharina Klaus: *Der Instrumentenmacher Johann Matthäus Schmah (1724-1793) im Spiegel der Ulmischen Intelligenzblätter*, In: *Musica Instrumentalis*, 1/1998, S. 72-93

¹⁶Martha Novak Clinkscale, *Makers of the Piano, 100-1820*, Oxford University Press, 1993

¹⁷rechteckig

¹⁸Siehe:

[http://basenationale.philharmoniedeparis.fr/search.aspx?SC=BASENATIONALE#/Detail/\(query:\(Id:%2755_OFFSET_0%27,Index:56,NBResults:273,PageRange:3,SearchQuery:\(CloudTerms:!\),ForceSearch:!,Page:1,PageRange:3,QueryString:%27*:*%20%20piano%27,ResultSize:50,ScenarioCode:BASENATIONALE,ScenarioDisplayMode:display-mosaic,SearchLabel:%27%27,SearchTerms:piano,SortField:!,SortOrder:0,TemplateParams:\(Scenario:%27%27,Scope:BASENATIONALE,Size:!,Source:%27%27,Support:%27%27\)\)\)\)](http://basenationale.philharmoniedeparis.fr/search.aspx?SC=BASENATIONALE#/Detail/(query:(Id:%2755_OFFSET_0%27,Index:56,NBResults:273,PageRange:3,SearchQuery:(CloudTerms:!),ForceSearch:!,Page:1,PageRange:3,QueryString:%27*:*%20%20piano%27,ResultSize:50,ScenarioCode:BASENATIONALE,ScenarioDisplayMode:display-mosaic,SearchLabel:%27%27,SearchTerms:piano,SortField:!,SortOrder:0,TemplateParams:(Scenario:%27%27,Scope:BASENATIONALE,Size:!,Source:%27%27,Support:%27%27))))) Stand: 18.10.2019

¹⁹rechteckig

²⁰Otto Rindlisbacher, *Das Klavier in der Schweiz*, Francke Verlag, Bern/München, 1972, p. 233

²¹Otto Rindlisbacher, *Das Klavier in der Schweiz*, Francke Verlag, Bern/München, 1972, p. 233

²²Sabine Katharina Klaus: *Der Instrumentenmacher Johann Matthäus Schmah (1724-1793) im Spiegel der Ulmischen Intelligenzblätter*, In: *Musica Instrumentalis*, 1/1998, S. 72-93

²³Michael Günther: *Ein "Pantolon" oder "Cymbal Clavier" in der Sammlung alter Musikinstrumente in Wien, seine*

		Konstanz 1797				
Sammlung-Privat ²⁴						x
Kriegsverlust:						
Leipzig Musikinstrumentenmuseum Universität	Inv. Nr. 103				x	
Freiburg/Brig. Universität ²⁵	Nach Pfeiffer, 1920	Schmahl(?)				

Literaturverzeichnis:

Martha Novak Clinkscale, *Makers of the Piano, 100-1820*, Oxford University Press, 1993

C.F. Colt with Antony Miall; *The Early Piano*, Stainer & Bell: London. 1981; ISBN 0852495722

C.F. Colt; *The Colt Clavier Collection – (vor 1969)*

C.F. Colt; *The Colt Clavier Collection - Silver Jubilee 1944-1969*

Michael Günther: *Ein "Pantolon" oder "Cymbal Clavier" in der Sammlung alter Musikinstrumente in Wien, seine Herkunft und musikästhetische Bedeutung* In: *Unisonus, Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln*, Praesens Verlag, Wien 2014, S. 281ff.

Michael Günther: *Wer baute die Tafelklaviere in Form einer liegenden Harfe?* In *Musica instrumentalis* GNM Bd. 2 p. 83ff.

Michael Günther: *Der Ulmer Klavierbauer Matthäus Schmahl (1734-1793)* Sonderdruck aus *Ulm und Oberschwaben*, Verein für Kunst und Altertum in Ulm und Oberschwaben e.V. Und Gesellschaft Oberschwaben für Geschichte und Kultur e.V., Bd. 59, 2015, p. 254ff.

Michael Günther: *Pantaleon, Giraffe & Co. Historische Tasteninstrumente in Vorarlberg*, Publikation zur Ausstellung, vorarlberg museum, Bregenz 10.12.2017-21.01.2018.

Hubert Henkel, *Besaitete Tasteninstrumente*, Dt. Museum, Kataloge der Sammlungen, Musikinstrumenten-Sammlung, Verlag Erwin Bochinsky, Bd. 57, 1994, ISBN 3-923639-99-6

Sabine Katharina Klaus: *Der Instrumentenmacher Johann Matthäus Schmahl (1724-1793) im Spiegel der Ulmischen Intelligenzblätter*, In: *Musica Instrumentalis*, 1/1998, S. 72-93

Otto Rindlisbacher, *Das Klavier in der Schweiz*, Francke Verlag, Bern und München, 1972

Historisches Archiv des Germanischen Nationalmuseums

Eindeutige Signatur: Nachlässe: Rück, Ulrich, IC 123

Titel: Korrespondenz mit Colt, F.C. und Colt, Lore und Lorsbach, Thekla

Laufzeit: 1950 - 1952; 1953 - 1954; 1955 - 1957

Umfang: Korrespondenz (Umfang nicht erfasst)

Permanenter Link: <http://ha.gnm.de/objektstart.fau?prj=HA-if Faust&dm=Historisches+Archiv&ref=6690>

Herkunft und musikästhetische Bedeutung In: *Unisonus, Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln*, Praesens Verlag, Wien 2014, S. 281ff.

²⁴Der Besitzer möchte nicht genannt werden.

²⁵Michael Günther: *Ein "Pantolon" oder "Cymbal Clavier" in der Sammlung alter Musikinstrumente in Wien, seine Herkunft und musikästhetische Bedeutung* In: *Unisonus, Musikinstrumente erforschen, bewahren, sammeln*, Praesens Verlag, Wien 2014, S. 281ff.