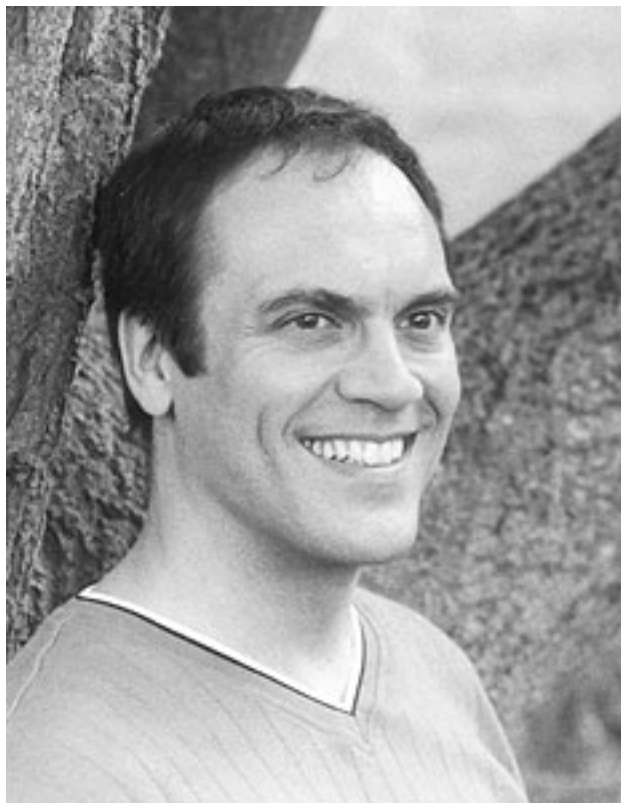


WEITERBILDUNGSTAG FÜR CHORLEITENDE UND SÄNGER/-INNEN



CHORPHONETIK MIT WOLFGANG SAUS (D)

*Der Verband Chorleitung Nordwestschweiz (VChN) lädt Interessierte aus der ganzen
Chorszene zu diesem speziellen Workshop ein.*

*In Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Berufsdirigentenverband (SBDV) und dem
Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikverband (SKMV)*

Donnerstag, 30. Januar 2020 – 09:00 bis 17:00 Uhr

Klaus Linder-Saal, Hochschule für Musik Basel

Teilnahme für Verbandsmitglieder kostenlos!

VChN | SBDV | SKMV
Chorphonetik-Workshop mit Wolfgang Saus

Chorphonetik ist eine Stimm- und Gehörbildung, die es ermöglicht, Intonation und Homogenität im Chor mit der Klangfarbe der Vokale zu steuern.

Sänger/-innen können lernen, ihre Formanten so auf Teiltöne auszurichten, dass sie sowohl in den musikalischen Kontext passen als auch innerhalb einer Stimmgruppe übereinstimmen. Formanten erzeugen einen (unbewusst wahrgenommenen) Tonhöhenindruck, der die Intonation und Homogenität beeinflusst. Gesangspädagogische Methoden des Obertongesangs bilden die Grundlage für die Schulung der Wahrnehmung dieser Tonhöheninformation und für die Kontrolle der Formanten durch die Form des Vokaltrakts.

09:00 bis 12:00

- Einführung einer neuen Hörweise: Töne statt Vokale - Übung
- Einführungsvortrag "Wie Vokale die Chorintonation steuern", mit Klanganalyse, ca. 30 Min
- Übungen zur Kontrolle der 2. Vokalresonanz (2. Formant)
- Übungen zur Bedeutung von Resonanzen
- Anwendungsübungen für 2. Resonanz im Chor, reine Intervalle

Mittagspause (Mittagessen in der Cafeteria für 23 Franken, siehe Anmeldung)

13:30 bis 16:30

- Übungen zur Kontrolle der 3. Vokaltraktresonanz (Obertongesang)
- Übungen zur Resonanzempathie und Resonanzsynchronisierung
- Übung: Warum manchmal unterschiedliche Vokalfärbungen homogener klingen
- Anwendungsübungen Resonanzempathie in der Improvisation
- Analyse von Resonanzen in Chorsätzen, Resonanzmatrix
- Anwendung auf Messiaen "O sacrum convivium"

16:30 bis 17:00

Offene Frage- und Feedbackrunde mit Saus



Wolfgang Saus ist einer der wenigen professionellen Obertonsänger in Europa, eine aussergewöhnliche Stimme, die ihre Zuhörer tief in der Seele berührt. Er arbeitete mit Musikern wie Gidon Kremer, Georges Prêtre, Helmut Rilling, Anders Eby und Wolfgang Seeliger. Mit seiner Vorliebe für zeitgenössische Musik erhielt er einen Gastspielvertrag am Stadttheater Aachen und wurde europaweit von Kammerchören zu internationalen Wettbewerben, Tourneen und zahlreichen Rundfunk- und CD-Einspielungen engagiert. Er vertiefte seine Studien des Ensemblesings durch Fortbildungen, u.a. bei den Kings Singers aus Cambridge. Mit seiner klassisch ausgebildeten Stimme schafft er eine Verbindung von Stimm- und Klangexperimenten zu byzantinischer und gregorianischer Tradition. Er bildet professionelle Musiker und interessierte Laien aus und leitet Fortbildungen für Ärzte, Therapeuten, Heilpraktiker, Chorleiter und Lehrer.

www.oberton.org



: [overtonesinging](https://www.youtube.com/channel/UC...)

ANMELDUNG FÜR DEN WORKSHOP MIT WOLFGANG SAUS

Vorname, Name: _____

Adresse: _____

Telefon (Natel): _____

E-Mail-Adresse: _____

Chor/Chöre: _____

Stimmelage (für Ad-hoc-Chor): _____

Ich nehme teil am Workshop und bin Mitglied beim (kostenlos)

VChN SBDV SKMV

Ich nehme teil am Workshop, Kurskosten 80 CHF (Stud. 40 CHF)

Mittagessen in der Cafeteria (23 CHF pro Person, Barbezahlung)

Kürbiscrèmesuppe ODER Salat

Pasta mit Bolognese ODER Pasta mit Gemüsesauce

(Dessert inbegriffen) Ohne Mittagessen

Anmeldung bis **30.11.19** per Post oder E-Mail:
Verband Chorleitung Nordwestschweiz
c/o Timon Eiche
Hebelstrasse 52, 4056 Basel
timon.eiche@gmail.com

Einzahlung bis **30.11.19** auf dieses Konto:
Verband Chorleitung Nordwestschweiz
4000 Basel
Postkonto 40-9812-7
IBAN: CH73 0900 0000 4000 9812 7